El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.

Nº 39 Año 22 - PRIMAVERA 1999

COMICGUÍA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

COMICGUIA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 39 Año 22 - PRIMAVERA 1999

Aparece en abril, septiembre y diciembre.
Donativo voluntario : 2000 pts. cada 5 nº, o bien 500 pts ejemplar
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan AROCAS
Juan ÁLVAREZ
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Manuel. OLALLA
José MARTINEZ (REBOTE)
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
Armando SALAS
José SANCHIS

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguia"

Antonio Lara

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : JORDI BERNET
COTRAPORTADA : J. AROCAS
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
E.S.ABULI 4-5
J. BERNET 6
TORPEDO: A. Riera Torres 7-9
" F.T.J. 10
" CRONOLOGIA. J.L.Lumbreras 11
RECOMENDAMOS 15
TORPEDO: GUION Y DIBUJOS 16
TRAZO DE TIZA: D. Recio Gil 36
PURK, EL HOMBRE DE PIEDRA. M. Lopez 37
DON AGAPITO: SABATES 40
LA PAGINA DE ROJA$ 41
LOS MENDRUGOS. Juan Alvarez 42
FANZINES. Paco Najera 43
CAPITAN POTAGE. 2: FIN. Sánchis 44
SANCHISTES 45
CONCISO DICCIONARIO ILUSTRADO 46

Recomendamos :
Texto Graf. - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

EDITORIAL

Este numero trae dos bajas, una porque 1997 no perdonó ni el último dia del año y se nos llevó a Alberto Peris, la otra por cansancio y abundante trabajo. Enrique Martínez Peñaranda no puede con todo, por tanto si quieren seguir sus extraordinarios trabajos les aconsejamos las ediciones del Club Vallisoletano del Tebeo, quien para Quirón Editores está haciendo una labor extraordinaria con los clásicos. Ahora ha sacado dos tomos dedicados al amigo Juan García Iranzo.

Los amigos murcianos de la Asociación de Amigos del Tebeo siguen en la brecha, así como ALBUR, después de unos titubeos, ha vuelto. De todos encontrarán, como es costumbre su dirección en las páginas de este número, ¡ofrézcanle su ayuda, che, collons ! ¡Y no se olviden del Círculo Andaluz de Tebeos ! Por fin han sacado un número antológico.

Por lo demás, las cosas siguen igual, o peor, pues ya no está ni Camaleón Ediciones.

Así que a ayudar a las publicaciones marginales, y, también, si tienen que comprar un periódico, busquen aquellos que prestan atención al tebeo, bien en tiras de Comics, bien en noticias y comentarios, como, por ejemplo, LEVANTE EMV de Valencia, DIARIO DE AVISOS de Tenerife y el de Andorra que lleva una página el amigo Joan Pieras.

Venga, a ver si entre todos retrasamos la muerte total de la Literatura Dibujada.

Valencia, 24 de febrero de 1999

MEMORIAS POR CORRESPONDENCIA :

ENRIQUE SANCHEZ ABULI

Barcino, 7 de setiembre de 1996

Cher ami Tadeo:

Recibí tu carta y demás, como era de esperar, y aquí me tienes, contestando como un solo hombre. Como me pides algún otro álbum de Glenat, te envío el 9, que lo tengo repe. Y como me preguntas por el negro que puso los ojos en white, que tú dices. Página 7, viñeta, 4, edicion tutenesca, te envío el guión que escribí allá en el rancho grande, perdón, allá en el 82, para que tú mismo compruebes lo que dice Torpedo en la viñeta de marras. Excusa lo cursi del papel rosa, pero es que entonces andaba mal de papel blanco. Está escrito con máquina de escribir, como a ti te gusta. No lo vendas, jodío, que no tengo copia, guárdalo como recuerdo, que es un incoñable, digo incunable.

Nací en Palau-del-Vidre, oui, monsieur, pero me gusta más en castellano: Palacio de los Cristales. Nada, un pueblo que tenía una fábrica de vidrio. Soy hijo de oficial republicano y madre gala y a mucho honra lo uno y lo otro. Servidor es hijo de la guerra española, como tantos. Nací el 20 de febrero de 1945, aunque en algunos sitios pongo 1946, por aquello de quitarme un año, que se lleva mucho dernièrement. Puedes llamarme Henri o Abulí. Lo que quieras, menos Pirulí.

Sacaré a la Susan de los collons, Susan de los Camelos que dice Torpedo. No la olvido, che, pero sono tante ragazze nella vita da questo maledetto killer. Captado el mensaje en la barra: ¡Una de Susan!

¿Cómo se me ocurrió escribir Torpedo? Ahí va: A principios de los ochenta, muchos dibujantes acudían a Selecciones Ilustradas (léase Toutain) para buscar trabajo. Y los ponían a prueba, qué menos. Así que un día Miralles, lugarteniente del Toutain, va y me dice: Queremos probar a un dibujante nuevo. ¿Por qué no nos haces un guión? Yo.- ¿De qué? Él.- No sé. Que salga un gángster y una rubia. Yo.- Vale. Él.- ¿Cuánto? Yo.- Cincuenta mil del ala. Total, que hice un guión de seis páginas (que luego rehice en ocho) y que fue el primer guión de Torpedo, ilustrado posteriormente por Alex Toth. Naturalmente, Toth no era el dibujante que querían probar. A ése, al que querían probar, no le llegué a conocer. Pasó que al Toutain le gustó tanto el primer guión del gángster (el nombre de Torpedo es de Alex Toth), que decidió hacer una serie con el americano. Y ése fue el principio. A los dos episodios, ruptura con el yankee, que llegó a poner una lágrima en el ojo de Torpedo, última viñeta del primer episodio. Luego, le quitamos la lágrima. Faltaría más. Cuando Bernet hizo el relevo, se acabó la moralina tothiana.

De las traducciones, ¿qué me vas a contar que yo no sepa ya, mio figlio? Lo dicen bien claro en Italia: Tradutore, traditore. Las traducciones francesas y americanas también dejan bastante que desear. Uno, como traductor, sabe lo difícil que es la traducción, sobre todo los juegos de palabras, que resultan intraducibles. Unica manera de vertirlos a otro idioma: encontrando algo paralelo. Pero ahí ya se abandona el camino de la traducción para entrar en el de la creación o recreación o como quieras llamarlo. ¿Poner llamadas explicativas en los textos extranjeros? ¡Misión imposible, my friend! Intentar esa proeza sólo me traería quebraderos de testa. Hace años escribí con Bernet una historia negra que llevaba el siguiente título: El monótonoteismo, que no el monoteísmo. El monótonoteismo, como dice la palabra, es el aburrimiento que produce tener un solo dios, ¿no? El título, en esa historia, es fundamental. Pues bien, salió publicada en el cómic book de Torpedo con el título El monoteísmo. Y luego, para postres, los franceses, que son muy suyos, la tradujeron por "Le monothéisme". O sea cagada la hemos en los dos idiomas. Un título tan apropiado para la historieta al carajo. Y asín ruedan las cosas todas de este mundo, caro amico.

El color del Torpedo es el blanco y negro. Lo demás, se queda en horterada y ripio campestre. En la última reunión con Navarro se decidió que, salvo el próximo álbum, el de Cuba, los demás irán saliendo a partir de ahora en blanco y negro, y al que no le guste que se compre el Diez Minutos, oye.

Brevísima biografía.- Nací donde ya sabes; volví a España a los pocos meses. A mi padre lo metieron en la cárcel. Pasé un día con mi madre en un calabozo franquista de cuyo nombre no quiero acordarme. A mi madre la encerraron durante un día por haber cometido el pecado mortal de casarse con un rojo. Y como yo tenía pocos meses e iba con mi madre, pues nos encerraron juntos. En la cárcel, a falta de leche, me dieron un café con leche. Y al parecer, eso me creó adicción al capuccino y al café au lait franchute y al café olé de aquí. Infancia sin historias, pero con historietas, tebeos, El capitán Trueno, Pumby,y así. Luego libros, Tarzán, Salgari, Cuchifritín, Celia. Ya de pequeño hacía chistes con las palabras. Lo mío eran los retruécanos. Mi padre, del que tanto me acuerdo, era escritor y en casa aprendí el oficio. Luego me interese por la traducción. Traduje las historietas del 84 y de Creepy para el Toutain. Traductor a tope durante un tiempo: Toutain, Norma. Por último, los guiones de cómics. Y así hasta ahora. ¿Exiliado yo? No. Viví un año en París porque me vino en gana, pour connaître la France, voyons! No estuve en el 68 en París ni en la guerra del Golfo. ¿Quieres publicar un cuento en tu revista para cuando el evento? Pues nada, publica, hombre, que no te voy a cobrar. Ni creo que te cobre el Bernet si le pones uno de sus dibujos. ¿Si le facilito documentación al Bernet? No, sir. Bastante faena tiene uno con el guión. Además, Bernet tiene montones de documentación. Bernet tiene el Nueva York de los 30 en una estantería de su estudio, como quien dice.

Tomo nota de la lluvia, el viento y la nieve... Ya me va bien, ya, que alguien me enseñe el oficio, que esto de aprenderlo solo es pelín duro. Creo haber contestado a tu carta, pero igual me he saltado algo o falta alto. Tú pregunta por esa boca que te ha dado Dios, que yo responderé a tus preguntas a poco que pueda y me acuerde.

Un abrazo, un saludo y un apretón de manos,

Enrico

JORDI BERNET CUSSO

(Tomada del cuaderno nº 4 de TORPEDO)

1. ¿Desde cuándo Jordi Bernet empezó a dibujar cómics?

Pues desde 1960, cuando contaba con tan sólo 15 años. Por aquel entonces me hice cargo de la serie *Doña Urraca*, creada por mi padre, pero un año después ya comencé a trabajar para el mercado extranjero.

2. ¿Desde cuándo lleva dibujando «Torpedo»?

Desde 1982. Hacía un año que la serie, tras la desvinculación del norteamericano Alex Toth, **estaba aparcada en un cajón. Fue esa una época importantísima en mi carrera, porque llevaba más de veinte años como dibujante, pero —al realizar mi trabajo exclusivamente para el extranjero— era conocido casi en todas partes menos en España.** TORPEDO **supuso, pues, mi reencuentro con el público de mi país. De aquellos tiempos data también la serie *Sarvan*, realizada con guiones de** Antonio Segura.

3. ¿Cuántos años tiene?

50 años, recién cumplidos. (1994)

4. ¿Cuál es su héroe favorito? ¿Y su dibujante?

La verdad es que no tengo ningún héroe. Me gusta mucha gente y disfruto leyendo las aventuras de muchos personajes, pero me resulta muy difícil escoger una única figura rectora. De todas formas, para aclarar un poco la respuesta, te diré que mis personajes favoritos no están en el presente, sino en el pasado y son norteamericanos: en su mayoría son personajes de las tiras de prensa y, por supuesto, no tienen nada que ver con los superhéroes. Me pasa lo mismo con respecto al dibujante. Los héroes que me gustan siempre van unidos a un dibujante que me gusta: Harold Foster, Alex Raymond, Noel Sickles, Milton Canniff, Frank Robbins, Joe Kubert... **También me interesa muchísimo la ilustración americana de los años 30 y 40. Los superhéroes no me gustan nada y los "manga" me parecen repelentes.**

5. ¿Cuándo conoció a Enrique Sánchez Abulí?

En 1982, cuando me hice cargo de la imagen de TORPEDO **y juntos sumergimos al personaje en este universo que mezcla serie negra y abundantes elementos de comedia.**

6

El Torpedo dio en el blanco

por Agustín Riera Torres

Puñetazos, palizas, "interrogatorios", asesinatos, callejones sin salida, "mafias", pistoletazos, chicas "despampanantes", vampiresas peligrosas, tugurios llenos de humo y vapores de alcohol, persecuciones en el laberinto de callejuelas en los suburbios o en pleno centro de la ciudad ... y un humor constante, negro a veces, "cachondeo" a la española muchas otras veces, con juegos de palabras o deformaciones gramaticales u ortográficas que buscan no solo un efecto humorístico, sino también la crítica social. Todo ello muy justamente ambientado en la "jungla de asfalto" de los años 30 en U.S.A.

Estos son los ingredientes constantes de una serie que ha alcanzado merecida fama mundial por su excelente calidad, tanto en guión como en dibujo. ¡Hasta en Francia tiene éxito, a pesar de ser una serie española!

Algo reacio a las series modernas, y en particular a las que me parecen utilizar sexo y violencia como argumentos de venta, no leí Torpedo hasta solo hace un par de años, cuando volví por la novela negra en general, y por Spillane en particular. Así pude comprobar que este personaje iba más allá de la simple serie de gangsters con fuertes dosis de violencia y sexo. Logré pues apartarme un poco de la nostalgia de los viejos tiempos, cuando disfrutábamos de lo poco policíaco de calidad que teníamos en los tebeos de España, donde siempre habíamos preferido los del Oeste, para. echar un vistazo a Torpedo.

Pero, antes que nada, ¿hemos tenido tebeo negro en España? Sí. No siempre en estado puro, por supuesto, pero no me gusta entrar en la polémica de las definiciones. Siempre, en cada género, hay algo de otro género. Por eso menciono algunas series que considero figuran dentro de la temática que consideramos, teniendo en cuenta siempre las limitaciones circunstanciales de la época en que fueron confeccionadas, y que me gusta hacer resaltar lo que se ha olvidado, o que no conocen las nuevas generaciones. Por los años 40 descubrimos en España el cine negro y disfrutamos de su época dorada, con James Cagney, Humphrey Bogart, Alan Ladd, John Garfield y un largo etcétera. En tebeos solo tuvimos al X-9 de Raymond y Briggs, y luego una ínfima incursión del Spirit de Will Eisner. En cambio, la aportación nacional fue más interesante.

Si no se puede hablar de tebeo negro puro, sí que hubieron algunos rasgos, enfoques, personajes, situaciones, y, sobre todo, acción, que provenían del género negro. Nuestros queridos dibujantes veían mucho cine, y las películas policíacas tuvieron un notable éxito, notándose su indudable influencia en los tebeos. Así tuvimos al inspector Dan en el Pulgarcito, con sus viñetas expresionistas y al Encapuchado de Blasco en El Coyote, en 1947; el Jim Diamont de Luis Gago y el Angel Audaz de Hidalgo en 1949; el Maestro Gago nos gratificó en 1950 con su Misterioso X, y Parras con El Duende; en 1951 tuvimos las Aventuras del F.B.I. de Bermejo, el Jeque Blanco de Laffond (que Armando convertiría en una serie de "hard-boiled" de primera, y por eso lo menciono aquí) y los cuadernos del Inspector Dan. Luego vino la decadencia

del cine negro y más tarde la decadencia de los cuadernos de aventuras. En los años 80 vimos un resurgir en España de la literatura negra y del tebeo negro que fue bastante efímero, pues ninguna de las revistas subsistió, como fue el sino de todas las revistas. La novela negra continuó viviendo con las aportaciones de nuevos autores de fama en U.S.A y sigue su ininterrumpido éxito hasta hoy. En tebeos, la única serie que permaneció fue, precisamente, Torpedo.

Pero mucho se ha hablado y escrito sobre Torpedo y sus creadores, así es que no me voy a extender en repeticiones. Lo que sí puedo mencionar son algunas impresiones personales que me ha producido esta serie.

Para mí, Bernet ha asimilado perfectamente el arte gráfico y narrativo de Milton Caniff, Joe Kubert y Milazzo. Si Rascal es una imagen de Edward G. Robinson, Torpedo es un híbrido de Scott Glenn y de Humphrey Bogart y Richard Widmark cuando eran jóvenes y hacían papeles de "malos". Su perfil aguileño muestra lo que es : una rapaz ave de presa. Y la pareja es una antítesis de Don Quijote y Sancho. En cuanto al erotismo (haciendo abstracción de algún lado vulgar, justificado por la sicología de los personajes), si en los años dorados del tebeo español se habló de las chicas de Vicente Roso y luego de las de Carrillo (y de éstas aún se habla), ahora se podrá hablar de las chicas de Bernet.

Los guiones de Sánchez Abulí me han hecho disfrutar a lo grande, no solo en lo que concierne a las historias en sí mismas y en los acertados "flash backs" que nos permiten reconstituir el pasado (¡muy españolizado, puesto que ocurre en Italia!) de Lucca. El guionista nos llena los diálogos de alusiones al cine, a la literatura, a expresiones populares, y de lo que en Francia se llama el arte del 'contrepet', es decir, lapsus burlescos de contraposición de letras.

Esta serie se eleva a la altura de las buenas series americanas, de las que hoy tenemos una buena muestra en este género que nos viene de América : Sin City, de Frank Miller, en primer lugar, pero también tenemos algunas muestras en Bat Man, especialmente el episodio ambientado en los años 30 por Eduardo Barreto y con guión nada menos que de Max Allan Collins. Este último ha realizado los guiones para la serie de Mickey Spillane, Mike Danger, de la que hablaremos en otra ocasión y sobre la que se va a rodar un film.

Supongo que a los puritanos no les gustará esta serie. El mismo Bernet dijo en una entrevista a 'Les Cahiers de la B.D.' n° 75, de mayo-junio 1987 : "Para mí, Torpedo es más bien amoral que inmoral. La moral no significa nada para él, está fuera de todo eso. Lo que me gustaba en él era la posibilidad de dibujar un personaje de "malo" que no tuviera que morir o arrepentirse al final del episodio. Y además hemos introducido una dosis creciente de humor en las historias, lo que atenúa la dureza y casi consigue que los personajes sean simpáticos. Las únicas críticas que se nos han dirigido por el cinismo o la amoralidad de Torpedo vienen siempre de personas de edad que están acostumbradas a narraciones más convencionales. Parece que esto no pone ningún problema a los más jóvenes ...".

Así, Bernet da aquí un análisis exacto de la serie, y al mismo tiempo constata la situación moral de una sociedad en decadencia. Por eso Torpedo puede leerse en todo el planeta. En el pasado, una civilización degeneraba y entraba en decadencia, por regla general a causa de la desaparición de valores morales y la

corrupción de las costumbres y la familia (Grecia y Roma son ejemplos harto conocidos). Esa civilización era reemplazada en la hegemonía mundial por otra que poseía valores morales (aunque fueran guerreros). Hoy ocurre lo mismo, pero a escala mundial. Se habla de decadencia de la civilización occidental, pero la verdad es que asistimos a la decadencia de la civilización mundial. Una revista americana, Newsweek, dijo que "vivimos en una época de relativismo moral" y añadió que el clima moral existente "ha reducido todas las ideas sobre el bien y el mal a cuestiones de gusto personal, preferencia emocional o elección cultural". Vivimos en un mundo que está dominado por el vicio, la inmoralidad, la amoralidad y la corrupción. La mayoría ha rechazado las ideas tradicionales sobre la virtud, la moralidad, el honor y la ética y basta el abrir un periódico cualquiera para verificarlo. Así es que la civilización en decadencia está a punto de desaparecer, como lo ha probado la historia. El problema es que no hay otra civilización terrestre que la vaya a suplantar ...

Torpedo traza una visión apocalíptica a nivel del individuo. No hay escapatoria. El hombre, que se pretende libre, que se cree libre, es prisionero de la sociedad, prisionero de un sistema deshumanizado y deshumanizador, prisionero de doctrinas sociales , políticas, económicas y religiosas que tienen como único objetivo la alienación y la destrucción del individuo, prisionero de sí mismo, de sus propias bajas pasiones. Y no hay escapatoria posible. Los autores de Torpedo son conscientes de esto y lo reflejan en sus personajes. Es un viejo tema, y un viejo lema : "comamos y bebamos porque mañana hemos de morir". Este lema está presente en todas las historias de la serie. ¿Asistiremos un día a la muerte del personaje para terminar la serie?

Mientras tanto, ¿qué espera Quentin Tarantino, lector y admirador de Torpedo, para hacer un film sobre este personaje?

Agustín Riera.
París, septiembre de 1997

TORPEDO, EL CADÁVER EN EL ARMARIO DE LA MEDIANA Y ALTA SOCIEDAD DE SIEMPRE

por Francisco Tadeo Juan

Un bastante más que una historieta de gran calidad artística, es este hombre representante de los grupos marginados, despreciados, ignorados y temidos. Luca Torelli es el producto que resulta de la corrupción, del desempleo, de la falta de honradez y capacidad política, que, desde siempre, ha dominado el mundo.

Solo que él no se droga, no es un borreguito sindicado, es un rebelde con causa desde el mismo momento en que es engendrado. Y pelea, a su manera, sin miramientos, sin darse por vencido, aunque, siendo vencido, cual Ave Fénix moderna, se levanta y vuelve a empezar.

No tiene escrúpulos. Parece a veces, pero en otras se ,os muestra que es sensible a la amistad y al amor.

Incluso a la compasión.

Enrique Sánchez Abulí ha logrado su obra maestra, difícil de superar por el enorme talento que posee y facilidad de reflejar, inconscientemente, miles defectos de hoy en día, que son los defectos de siempre. Todo sin abandonar un tono mordaz, sarcástico, socarrón, y profundamente corrosivo.

La historia de un paria, hecho a sí mismo, Luca Torelli, el llamado TORPEDO, hace soltar la carcajada, o la sonrisa, depende, cada dos por tres, mientras asistimos a desventuras y aventuras sexuales, violentas y emotivas, llegando, incluso hasta situaciones conmoventes, para terminar la historia con un gusto semiamargo en la boca que nos obliga a meditar y comparar.

Por eso ha sido hasta censurado y no publicado alguna que otra historia, tal es el caso, como es sabido, de LOLITA, que fue prohibida en el periódico de la administración, EL PAÍS.

La larga lista de personajes es de armas tomar, entre villanos y menos, desde Rascal, el ayudante, hasta Susan, la dama de los camelos, el talón de Aquiles de Torpedo, todos están perfectamente fotografiados, para enriquecer este cómic que no es otra cosa que una realista CRÓNICA NEGRA de la política social.

Valencia, 24 de marzo de 1999

TORPEDO 1936 - DIBUJO: BERNET, JORDI; GUION: SÁNCHEZ ABULÍ.

SACADOS DE LOS ARCHIVOS DE JOSE LUIS LUMBRERAS ROS, EL Nº 30 DE TADEO

FECHA	C.	COLECCION	EDITORIAL	EXT.	TITULO
feb.82	1981	CREEPY 32	TOUTAIN	8-PBN	TORPEDO 1936 (1)
març.82	1981	CREEPY 33	TOUTAIN	8-PBN	NO HAY ENEMIGO PEQUEÑO:
abr.82	1982	CREEPY 34	TOUTAIN	8-PBN	DE PERRO A PERRO
maig.82	1982	CREEPY 35	TOUTAIN	8-PBN	ÉRASE UN CHIVATO
juny.82	1982	CREEPY 36	TOUTAIN	10-PBN	CONMIGO NO SE JUEGA
jul.82	1982	CREEPY 37	TOUTAIN	8-PBN	DUMBO
ag.82	1982	CREEPY 38	TOUTAIN	8-PBN	QUÉ TIEMPOS AQUELLOS
set.82	1982	CREEPY 39	TOUTAIN	10-PBN	UN SOLO DE TROMPETA
oct.82	1982	CREEPY 40	TOUTAIN	8-PBN	R.I.P Y AMEN
nov.82	1982	CREEPY 41	TOUTAIN	8-PBN	EL CAMBIAZO
des.82	1982	CREEPY 42	TOUTAIN	8-PBN	AÑO NUEVO MUERTE NUEVA
gen.83	1983	CREEPY 43	TOUTAIN	10-PBN	EL NEGRO QUE PUSO LOS OJOS EN BLANCO
juny.83	1983	CREEPY 48	TOUTAIN	10-PBN	FLASH-BACK
jul.83	1983	CREEPY 49	TOUTAIN	8-PBN	LA NOCHE DE SAN VALENTIN
ag.83	1983	CREEPY 50	TOUTAIN	10-PBN	TÓCALA OTRA VEZ SAM
set 83	1983	CREEPY 51	TOUTAIN	8-PBN	EL TIPO QUE NO SE CHUPABA EL DEDO
oct.83	1983	CREEPY 52	TOUTAIN	8-PBN	TIC-TAC
nov 83	1983	CREEPY 53	TOUTAIN	8-PBN	RASCAL
des.83	1983	CREEPY 54	TOUTAIN	10-PBN	MAS RUDA SERA LA CAIDA
gen.84	1983	CREEPY 55	TOUTAIN	8-PBN	EL ARTE DE REMATAR
feb.84	1983	CREEPY 56	TOUTAIN	8-PBN	DOS HOMBRES Y UN DESATINO
març.84	1983	CREEPY 57	TOUTAIN	8-PBN	LA DAMA DE LOS CAMELOS
abr.84	1984	CREEPY 58	TOUTAIN	8-PBN	MIAMI BITCH
maig.84	1984	CREEPY 59	TOUTAIN	8-PBN	WEST SAD STORY
7 ò 8/84		ALBUM 1			VARIOS (DOCE HISTORIAS PRIMERAS)
feb.85	1984	CREEPY 68	TOUTAIN	8-PBN	UN SALARIO DEL MIEDO I
març.85	1985	CREEPY 69	TOUTAIN	8-PBN	UN SALARIO DEL MIEDO II
abr.85	1985	CREEPY 70	TOUTAIN	8-PBN	UN SALARIO DEL MIEDO III
maig.85	1985	CREEPY 71	TOUTAIN	6-PBN	UN SALARIO DEL MIEDO IV
juny.85	1985	CREEPY 72	TOUTAIN	8-PBN	UN SALARIO DEL MIEDO V
jul.85	1985	CREEPY 73	TOUTAIN	8-PBN	UN SALARIO DEL MIEDO VI
des.85	1985	CO. IN. 59	TOUTAIN	8-PBN	EN NOMBRE DE LA LOU (2)
gen.86	1985	CO. IN. 60	TOUTAIN	8-PBN	LA HIENA RIE DE 4 A 6
feb.86	1986	CO. IN. 61	TOUTAIN	10-PBN	LLAMAD A CUALQUIER PUTA
març.86	1986	CO. IN. 62	TOUTAIN	10-PBN	ERASE UNA VEZ ITALIA
abr.86	1986	CO. IN. 63	TOUTAIN	12-PBN	SING-SING, NONG NONG Y BANG-BANG
maig.86	1986	CO. IN. 64	TOUTAIN	10-PBN	CENICIENTO
1990/3E	1988	ALBUM 0	TOUTAIN	62-PBN	TORPEDO 1936
1990/3E	1988	ALBUM 0	TOUTAIN	62-PBN	NO HAY ENEMIGO PEQUEÑO;
1990/3E	1988	ALBUM 0	TOUTAIN	62-PBN	DE PERRO A PERRO
1990/3E	1988	ALBUM 0	TOUTAIN	62-PBN	ERASE UN CHIVATO
1990/3E	1988	ALBUM 0	TOUTAIN	62-PBN	CONMIGO NO SE JUEGA
1990/3E	1988	ALBUM 0	TOUTAIN	62-PBN	DUMBO
1990/3E	1988	ALBUM 1	TOUTAIN	54-PBN	QUÉ TIEMPOS AQUELLOS
1990/3E	1988	ALBUM 1	TOUTAIN	54-PBN	UN SOLO DE TROMPETA
1990/3E	1988	ALBUM 1	TOUTAIN	54-PBN	R.I.P Y AMEN
1990/3E	1988	ALBUM 1	TOUTAIN	54-PBN	EL CAMBIAZO
1990/3E	1988	ALBUM 1	TOUTAIN	54-PBN	AÑO NUEVO MUERTE NUEVA
1990/3E	1988	ALBUM 1	TOUTAIN	54-PBN	EL NEGRO QUE PUSO LOS OJOS EN BLANCO
1988/2E	1985	ALBUM 2	TOUTAIN	79-PBN	FLASH-BACK
1988/2E	1985	ALBUM 2	TOUTAIN	79-PBN	LA NOCHE DE SAN VALENTIN
1988/2E	1985	ALBUM 2	TOUTAIN	79-PBN	TÓCALA OTRA VEZ SAM
1988/2E	1985	ALBUM 2	TOUTAIN	79-PBN	EL TIPO QUE NO SE CHUPABA EL DEDO
1988/2E	1985	ALBUM 2	TOUTAIN	79-PBN	TIC-TAC
1988/2E	1985	ALBUM 2	TOUTAIN	79-PBN	RASCAL

1988/2E	1985	ÁLBUM 2	TOUTAIN	79-PBN	RESTO - NOVELAS CORTAS
1988/2E	1985	ÁLBUM 3	TOUTAIN	79-PBN	MAS RUDA SERA LA CAIDA
1988/2E	1985	ÁLBUM 3	TOUTAIN	79-PBN	EL ARTE DE REMATAR
1988/2E	1985	ÁLBUM 3	TOUTAIN	79-PBN	DOS HOMBRES Y UN DESATINO
1988/2E	1985	ÁLBUM 3	TOUTAIN	79-PBN	LA DAMA DE LOS CAMELOS
1988/2E	1985	ÁLBUM 3	TOUTAIN	79-PBN	MIAMI BITCH
1988/2E	1985	ÁLBUM 3	TOUTAIN	79-PBN	WEST SAD STORY
1986/2E	1984	ÁLBUM 4	TOUTAIN	46-PC	UN SALARIO DEL MIEDO - COMPLETA
1987	1986	ÁLBUM 5	TOUTAIN	46-PC	ERASE UNA VEZ ITALIA
1987	1986	ÁLBUM 5	TOUTAIN	46-PC	LLAMAD A CUALQUIER PUTA
1987	1986	ÁLBUM 5	TOUTAIN	46-PC	LA HIENA RIE DE 4 A 6
1987	1986	ÁLBUM 5	TOUTAIN	46-PC	EN NOMBRE DE LA LOU
1987	1986	ÁLBUM 5	TOUTAIN	46-PC	CENICIENTO
1987	1987	TOTEM el com	TOUTAIN	8-PC	LA LEY DEL TALÓN - FRAGMENTO (3)
1987	1987	TOTEM el com	TOUTAIN	5-PC	LA LEY DEL TALÓN - FRAGMENTO (3)
1988/2E	1988	ÁLBUM 6	TOUTAIN	45-PC	LA LEY DEL TALÓN
maig.91	1991	TORPEDO 1	MAKOKI	8-PBN	LOLITA (4)
juny.91	1991	TORPEDO 2	MAKOKI	8-PBN	LAS 7 VIDAS DEL GATO
jul.91	1991	TORPEDO 3	MAKOKI	10-PBN	LA OTRA CARA DE LA MONADA
set.91	1991	TORPEDO 4	MAKOKI	10-PBN	IRE A ESCUPIR SOBRE VUESTRA TIMBA
1994?		ÁLBUM 6	GLÉNAT		UN SALARIO DEL MIEDO
1994?		ÁLBUM 7	GLÉNAT		ÉRASE UNA VEZ ITALIA
1994?		ÁLBUM 8	GLÉNAT		LA LEY DEL TALÓN
1994	1994	ÁLBUM 9	GLÉNAT	46-PC	TOCCATA Y FUGA
1994	1994	ÁLBUM 9	GLÉNAT	46-PC	LEVANTATE Y ANDA
1994	1994	ÁLBUM 9	GLÉNAT	46-PC	UN DIA EN LAS CARRERAS
1994	1994	ÁLBUM 9	GLÉNAT	46-PC	TRES HOMBRES Y UN BIBERON
1994	1994	ÁLBUM 9	GLÉNAT	46-PC	TIRANDO HACIA ATRAS CON IRA
1993	1993	ÁLBUM 10	GLÉNAT	46-PC	NO ES ORO TODO LO QUE SEDUCE
1993	1993	ÁLBUM 10	GLÉNAT	46-PC	LA OTRA CARA DE LA MONADA
1993	1993	ÁLBUM 10	GLÉNAT	46-PC	LAS 7 VIDAS DEL GATO
1993	1993	ÁLBUM 10	GLÉNAT	46-PC	LA PALOMA DE LA PAZ
1993	1993	ÁLBUM 10	GLÉNAT	46-PC	IRE A ESCUPIR SOBRE VUESTRA TIMBA
1994	1994	ÁLBUM 11	GLÉNAT	46-PC	EL PARTIDO
1994	1994	ÁLBUM 11	GLÉNAT	46-PC	SODOMA Y CAMORRA
1994	1994	ÁLBUM 11	GLÉNAT	46-PC	LOLITA
1994	1994	ÁLBUM 11	GLÉNAT	46-PC	MAS DURA SERA LA RECAIDA
1994	1994	ÁLBUM 11	GLÉNAT	46-PC	UN ALTO EN EL CAMINO
1994	1994	ÁLBUM 11	GLÉNAT	46-PC	COYOTE
1995	1994	ÁLBUM 12	GLÉNAT	46-PC	EL SÓRDIDO
1995	1994	ÁLBUM 12	GLÉNAT	46-PC	LA MADRINA
1995	1994	ÁLBUM 12	GLÉNAT	46-PC	EL ATRACON"
1995	1994	ÁLBUM 12	GLÉNAT	46-PC	ADIVINA QUIÉN PALMA ESTA NOCHE
1995	1994	ÁLBUM 12	GLÉNAT	46-PC	QUIÉN TEME AL LOBO FEROZ?
1995	1994	ÁLBUM 12	GLÉNAT	46-PC	TORPEDO UNA, DOS Y TRES
1996	1996	ÁLBUM 13	GLÉNAT	46-PC	CUBA
gen.94	1993	VIÑETAS 1	GLÉNAT	8-PBN	COYOTE
feb.94	1994	VIÑETAS 2	GLÉNAT	8-PBN	EL ATRACÓN"
març.94	1994	VIÑETAS 3	GLÉNAT	10-PBN	EL SÓRDIDO
maig.94	1994	VIÑETAS 5	GLÉNAT	2-PBN	TORPEDO - BIOGRAFIA
maig.94	1994	VIÑETAS 5	GLÉNAT	1-PBN	TORPEDO UNA, DOS Y TRES
juny.94	1994	VIÑETAS 8	GLÉNAT	10-PBN	ADIVINA QUIÉN PALMA ESTA NOCHE?
des.94	1994	VIÑETAS 11	GLÉNAT	7-PBN	QUIÉN TEME AL LOBO FEROZ?
gen.94	1993	TOP COMICS	ED. B	12-PBN	LA PALOMA DE LA PAZ
jul.94	1994	TORPEDO 1	GLÉNAT	8-PBN	DE PERRO A PERRO
jul.94	1994	TORPEDO 1	GLÉNAT	8-PBN	ÉRASE UN CHIVATO
jul.94	1994	TORPEDO 1	GLÉNAT	8-PBN	DUMBO
ag.94	1994	TORPEDO 2	GLÉNAT	8-PBN	QUÉ TIEMPOS AQUELLOS
ag.94	1994	TORPEDO 2	GLÉNAT	8-PBN	R. I. P Y AMEN
ag.94	1994	TORPEDO 2	GLÉNAT	8-PBN	EL CAMBIAZO

set 94	1994	TORPEDO 3	GLÉNAT	10-PBN	CONMIGO NO SE JUEGA
set 94	1994	TORPEDO 3	GLÉNAT	10-PBN	UN SOLO DE TROMPETA
oct.94	1994	TORPEDO 4	GLENAT	8-PBN	AÑO NUEVO MUERTE NUEVA
oct.94	1994	TORPEDO 4	GLENAT	10-PBN	EL NEGRO QUE PUSO LOS OJOS EN BLANCO
oct.94	1994	TORPEDO 4	GLENAT	6-PBN	MAS DURA SERA LA RECAIDA
nov.94	1994	TORPEDO 5	GLENAT	8-PBN	EL TIPO QUE NO SE CHUPABA EL DEDO
nov.94	1994	TORPEDO 5	GLENAT	8-PBN	TIC-TAC
nov.94	1994	TORPEDO 5	GLÉNAT	8-PBN	RASCAL
des.94	1994	TORPEDO 6	GLÉNAT	10-PBN	FLASH-BACK
des.94	1994	TORPEDO 6	GLÉNAT	10-PBN	MÁS RUDA SERÁ LA CAIDA
des.94	1994	TORPEDO 6	GLÉNAT	10-PBN	TÓCALA OTRA VEZ SAM
gen.95	1994	TORPEDO 7	GLÉNAT	10-PBN	LA DAMA DE LOS CAMELOS
gen.95	1994	TORPEDO 7	GLÉNAT	8-PBN	EL ARTE DE REMATAR
gen.95	1994	TORPEDO 7	GLENAT	8-PBN	DOS HOMBRES Y UN DESATINO
feb.95	1994	TORPEDO 8	GLÉNAT	8-PBN	MIAMI BITCH
feb.95	1994	TORPEDO 8	GLÉNAT	8-PBN	LA NOCHE DE SAN VALENTIN
feb 95	1994	TORPEDO 8	GLÉNAT	8-PBN	WEST SAD STORY
març.95	1994	TORPEDO 9	GLÉNAT	10-PBN	ÉRASE UNA VEZ ITALIA
març.95	1994	TORPEDO 9	GLÉNAT	8-PBN	LA HIENA RIE DE 4 A 6
març.95	1994	TORPEDO 9	GLÉNAT	8-PBN	EN NOMBRE DE LA LOU
abr.95	1994	TORPEDO 10	GLÉNAT	10-PBN	LLAMAD A CUALQUIER PUTA
abr.95	1994	TORPEDO 10	GLÉNAT	1-PBN	TORPEDO UNA, DOS Y TRES
abr.95	1994	TORPEDO 10	GLÉNAT	10-PBN	CENICIENTO
maig.95	1994	TORPEDO 11	GLÉNAT	12-PBN	SING-SING BLUES
maig.95	1994	TORPEDO 11	GLÉNAT	12-PBN	UN DIA EN LAS CARRERAS
juny 95	1994	TORPEDO 12	GLÉNAT	8-PBN	TIRANDO HACIA ATRÁS CON IRA
juny 95	1994	TORPEDO 12	GLÉNAT	8-PBN	TOCCATA Y FUGA
juny 95	1994	TORPEDO 12	GLÉNAT	8-PBN	LEVÁNTATE Y ANDA
jul.95	1994	TORPEDO 13	GLÉNAT	10-PBN	TRES HOMBRES Y UN BIBERÓN
ag 95	1994	TORPEDO 14	GLÉNAT	10-PBN	LA OTRA CARA DE LA MONADA
set.95	1994	TORPEDO 15	GLÉNAT	8-PBN	LAS 7 VIDAS DEL GATO
set 95	1994	TORPEDO 15	GLÉNAT	6-PBN	NO ES ORO TODO LO QUE SEDUCE
oct 95	1995	TORPEDO 16	GLÉNAT	12-PBN	LA PALOMA DE LA PAZ
nov.95	1994	TORPEDO 17	GLÉNAT	10-PBN	IRE A ESCUPIR SOBRE VUESTRA TIMBA
des.95	1994	TORPEDO 18	GLENAT	8-PBN	SODOMA Y CAMORRA
gen 96	1994	TORPEDO 19	GLÉNAT	8-PBN	EL PARTIDO
feb 96	1994	TORPEDO 20	GLÉNAT	8-PBN	UN ALTO EN EL CAMINO
feb 96	1994	TORPEDO 20	GLENAT	8-PBN	TORPEDO 1936
març.96	1994	TORPEDO 21	GLENAT	10-PBN	LA MADRINA
abr.96	1994	TORPEDO 21	GLENAT	8-PBN	NO HAY ENEMIGO PEQUEÑO;
maig.96	1994	TORPEDO 22	GLENAT	16-PBN	UN SALARIO DEL MIEDO 1
juny.96	1994	TORPEDO 23	GLÉNAT	15-PBN	UN SALARIO DEL MIEDO 2
jul.94	1994	TORPEDO 24	GLÉNAT	15-PBN	UN SALARIO DEL MIEDO 3
ag.96	1994	TORPEDO 25	GLÉNAT	10-PBN	EL SORDIDO
set.96	1994	TORPEDO 26	GLENAT	19-PBN	LA LEY DEL TALÓN 1
oct.96	1994	TORPEDO 27	GLENAT	11-PBN	LA LEY DEL TALÓN 2
nov 96	1994	TORPEDO 28	GLENAT	16-PBN	LA LEY DEL TALON 3
nov.96	1994	TORPEDO 28	GLENAT	8-PBN	COYOTE
des.96	1994	TORPEDO 29	GLÉNAT	10-PBN	ADIVINA QUIÉN PALMA ESTA NOCHE
des.96	1994	TORPEDO 29	GLENAT	7-PBN	QUIÉN TEME AL LOBO FEROZ?
gen.97	1994	TORPEDO 30	GLENAT	10-PBN	ADIOS, MUÑECO
gen 97	1994	TORPEDO 30	GLENAT	8-PBN	EL ATRACON"
gen.97	1994	TORPEDO 30	GLÉNAT	8-PBN	LOLITA
(5)	1996	TORPEDO E. M	GLENAT	8-PBN	"TIC-TAC" (5)
	1996	TORPEDO E. M	GLENAT	8-PBN	AÑO NUEVO MUERTE NUEVA
	1996	TORPEDO E. M	GLENAT	10-PBN	CONMIGO NO SE JUEGA
	1996	TORPEDO E. M	GLENAT	10-PBN	UN SOLO DE TROMPETA
	1996	TORPEDO E. M	GLENAT	10-PBN	NEGRO QUE PUSO LOS OJOS EN BLANCO EL

NOTAS.-

1ª.- Las historietas en recuadro oscuro están dibujadas por Alex Toth.

2ª.- COMIX Internacional

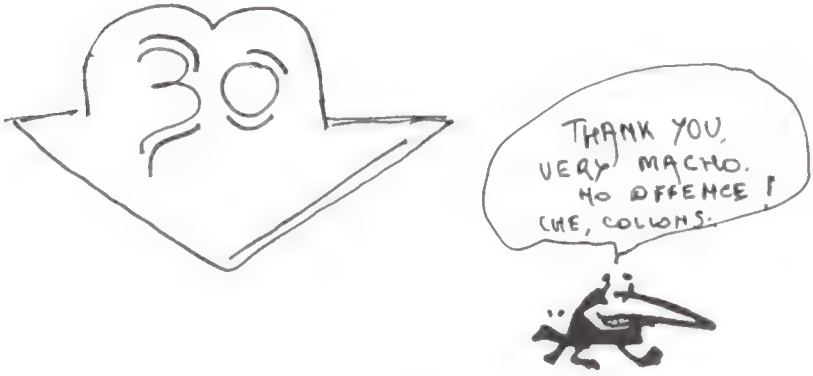
3ª - TOTEM el comix. nº 9

3ª.- TOTEM el comix, nº 10

4ª.- Final de una serie de seis capitulos salidos en el suplemento para mayores del Pais.

5ª.- Torpedo Especial Manga

José Luis Lumbreras Ros



RECOMENDAMOS

ALBUR
Revista de Comics
c/ Virgen de la Soledad, 16 -C-4º-D
19003 GUADALAJARA

DE TEBEOS
TEBEOLANDIA
Diego Cara
Apartado Correos 338
04080 ALMERIA

EL BOLETIN
Carlos Gonzalez Fernandez
c/ Sardenya, 112 -3º - 4ª
08018 BARCELONA

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guilloud, 21-3º
33206 GIJON

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS
Apartado de Correos 10075
41080 SEVILLA

CLUB VALLISOLETANO AMIGOS DEL TEBEO
Fernando Bernabon Gil
c/ La Jara, Portal 10 -6º- F
47009 VALLADOLID

LIBRERÍA MADRILEÑA
Lonja, 6 - ☎ 96 391 72 87
46001 VALENCIA
LOS LUNES CERRAMOS

HOP!
HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC

!! LA GOLONDRIZ VIVE !!
Escriba a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 6
28023 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)

A.A.T.R.M.
Asociación Amigos del Tebeo de la Región de Murcia
Apdo. de correos, 61. 30570 Beniaján,

TORPEDO 1936

Episodio nº 12

EL NEGRO QUE PUSO LOS OJOS EN BLANCO

10 páginas

Abulí, septiembre del 1982

Torpedo

Página 1

1

Torpedo y Rascal en un coche. Torpedo conduce, con el cigarrillo en los labios. Rascal le mira. Atardece.

RASCAL.- ¿Dónde vamos tan deprisa?

TORPEDO.- A cargarnos un negro.

RASCAL.- ¿Qué tiene contra los morenos, jefe?

TORPEDO.- Cuando sonríen, me deslumbran.

Título.- El negro que puso los ojos en blanco

2

Enfoque de ambos en el coche.

TORPEDO.- Anoche estuve cenando con un pez gordo.

RASCAL.- ¿Sólo eso?

TORPEDO.- Un tal O'Connor. La hija le ha salido rana...

3

Retrospectiva. Torpedo cenando con O'Connor en un chino. Ambos sentados a una mesa pequeña. Tras la mesa, cara al lector, el chino que les sirve O'Connor es un personaje de unos cincuenta y tantos años, pelo oscuro con presencia de canas, que se intensifican en la base ancha de las patillas. Algunos kilos de más en la barriga y en la cara. Aspecto de burgués satisfecho. Elegante.

TEXTO:...y anda liada con un "tiznao". Suelta no a menos que diez mil pavos. Quinientos por anticipado. Sí, has oído bien. Diez mil. De ésta nos forramos.

4

Los comensales. Habla O'Connor, limpiándose los labios con una servilleta.

O'CONNOR.- Peggy me ha amenazado con casarse con ese negro. Conozco a mi hija; es capaz de eso y mucho más. Y por ahí no paso. Está de por medio la reputación de los O'Connor. No podemos permitirnos una oveja negra en la familia, valga la expresión.

TORPEDO.- Valga, valga.

5

Los comensales en segundo plano, platicando. En primer plano una jovencita escudándose tras un menú y sentada a una mesa, escuchando.

TORPEDO.- ¿La chica sabe algo de esto?

O'CONNOR.- ¿Peggy? Está en la inopia.

TORPEDO.- ¿Qué ha ido a hacer allí?

TORPEDO 1936

EL NEGRO QUE PUSO LOS OJOS EN BLANCO

ABULÍ / BERNET

...Y ANDA LIADA CON UN "TIZNAO". SUELTA NADA MENOS QUE DIEZ MIL PAVOS. QUINIENTOS POR ANTICIPADO. SÍ, HAS OÍDO BIEN. DIEZ MIL. DE ESTA NOS FORRAMOS.

PEGGY ME HA AMENAZADO CON CASARSE CON ESE NEGRO. CONOZCO A MI HIJA; ES CAPAZ DE ESO Y MUCHO MÁS. Y POR AHÍ NO PASO. ESTÁ DE POR MEDIO LA REPUTACIÓN DE LOS O'CONNOR. NO PODEMOS PERMITIRNOS UNA OVEJA NEGRA EN LA FAMILIA, VALGA LA EXPRESIÓN.
VALGA, VALGA.

Página 2

1

Volvemos al presente. Torpedo y Rascal en el vehículo.

RASCAL.- ¿Y dónde está el moreno?

TORPEDO.- Con la tribu de "sombríos". Una bolera de Harlem.

RASCAL.- Hombre, un negro deportista.

2

Viñeta ocupada en gran parte por la fotografía que Torpedo muestra a Rascal. No vemos a los dos compinches, pero les oímos. En la foto, vemos a Joe, un negro deportista, alto, bien plantado, enlazando a una morenita con flequillo, atractiva, que ya vimos en la viñeta 5 de la página anterior, fingiendo consultar un menú. Es Peggy.

TORPEDO.- El fulano. Joe se llama.

RASCAL OFF.- Ah, pues es un rato guapa.

3

Rascal se asoma por la ventanilla del coche. Sólo ve negros. Rascal en primer plano, de perfil.

RASCAL.- Oiga, jefe, ¿se ha hecho de noche o hemos llegado?

TORPEDO OFF.- Ya estamos.

4

Los dos por una calleja de Harlem. Torpedo señala una bolera que muestra un cartel luminoso. Un negro acuclillado en la puerta, fumando un puro.

TORPEDO.- Es ahí.

LETRERO.- BOWLING

5

Los dos de espaldas, en primer plano, por el pasillo de la bolera. Al fondo, atisbo de la sala donde están jugando a los bolos.

SIN TEXTOS.

6

Los dos en la sala. En primer plano un negro con gafas, dispuesto a lanzar la bola.

SIN TEXTOS.

¿Y DÓNDE ESTÁ EL MORENO?
CON LA TRIBU DE "SOMBRÍOS", UNA BOLERA DE HARLEM.
HOMBRE, UN NEGRO DEPORTISTA.
EL FULANO. JOE SE LLAMA.
AH, PUES ES UN RATO GUAPA.
OIGA, JEFE, ¿SE HA HECHO DE NOCHE O HEMOS LLEGADO?
YA ESTAMOS.
ES AHÍ.
BOWLING

Página 3

1

Torpedo habla con un negro que está barriendo y lleva un delantal y empuña una escoba. Torpedo de espaldas, mostrándole la fotografía. El negro cabizbajo, mirando la foto. Al fondo, si es pósible, una bola abate una serie de bolos, en una de las ringleras.

TORPEDO.- ¿Conoces a éste?

EL BARRENDERO.- Es Joe. En la ringlera del fondo.

2

Torpedo y Rascal en primer plano. Torpedo hace ademán de volver la cabeza hacia atrás, y le vemos de perfil, sorprendido. En segundo plano, el barrendero, gritando.

BARRENDERO.- ¡JOE! ¡Vienen a por ti!

TORPEDO.- ¿EH?

3

Joe en primer plano. Le vemos en parte, de espaldas al lector. La camisa blanca, las mangas remangadas y la mano derecha que sujeta la bola con los dedos. En segundo plano, un negro se apresura a apartarse. Al fondo, Torpedo y Rascal corren hacia él. Si es posible, Torpedo hace el ademán de llevarse la mano al sobaco para sacar el arma. Rascal delante de Torpedo.

TORPEDO.- ¡Es aquél!

JOE.- ¡Qué...!

4

Joe arroja la bola contra los dos compinches. Susto de Rascal, que va delante. Puede verse a Torpedo sacando la pistola.

TORPEDO.- ¡Cuidado!

RASCAL.- ¡AH!

5

La bola "derriba" a Rascal, que se viene al suelo, de bruces. Detrás, Torpedo, arma en ristre, furioso, frenando su impulso por el cuerpo de su ayudante.

RASCAL.- ¡AHHHHHHHHHH!

TORPEDO.- ¡IDIOTA!

¿CONOCES A ÉSTE?
ES JOE. EN LA RINGLERA DEL FONDO.
¡JOE!
¡VIENEN A POR TI!
¡EH!
¡ES AQUEL!
¡QUÉ...!
¡CUIDADO!
¡AH!
¡AAAHHHHH!
¡IDIOTA!
3

Página 4

1

Primer plano del negro huyendo, asustado. Detrás, Torpedo hace ademán a Rascal para que se incorpore. Torpedo furioso. Rascal incorporándose.

TORPEDO.- ¡Arriba, inútil! ¡No das pie con bola!

RASCAL.- Qué cosas tiene, jefe.

2

Rascal y Torpedo de espaldas, corriendo hacia la puerta por la que ha desaparecido el negro.

TORPEDO.- ¡Se ha largado por la puerta de atrás!

3

Los dos salen en el momento en que arranca un coche.

RASCAL.- ¡Tenía el coche en la puerta!

TORPEDO.- ¡Deprisa! ¡Al cacharro!

4

Rascal sube al coche por el lado del volante. Torpedo al otro lado, pistola en mano.

TORPEDO.- ¡Conduce tú! Intentaré darle con "la perforadora".

5

Es de noche. El negro conduciendo y sudando. Mira al retrovisor, donde vemos el coche de Torpedo, con los focos encendidos.

SIN TEXTOS.

6

Van por una calle desierta. Torpedo dispara, asomando parte del cuerpo por la ventanilla, el brazo extendido con la pistola con silenciador.

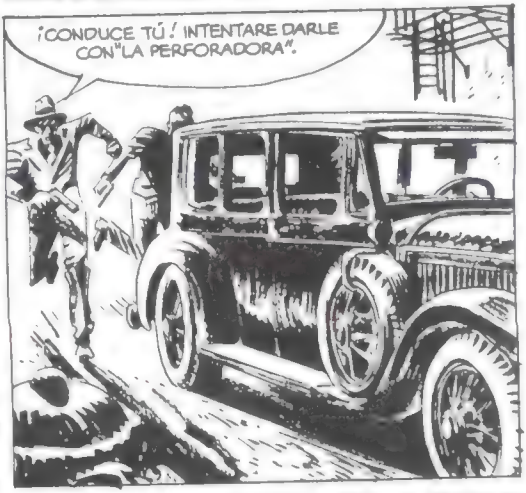
RASCAL.- Jefe, ¿sabe el del negro que la tenía blanca?

TORPEDO.- ¡Calla y no lo pierdas de vista!

¡ARRIBA, INÚTIL! ¡NO DAS PIE CON BOLA!
QUÉ COSAS TIENE, JEFE.

¡SE HA LARGADO POR LA PUERTA DE ATRÁS!
BLAM

¡TENÍA EL COCHE EN LA PUERTA! ¡DEPRISA! ¡AL CACHARRO!
SCREEE KEEEE


¡CONDUCE TÚ! INTENTARÉ DARLE CON "LA PERFORADORA".

JEFE, ¿SABE EL DEL NEGRO QUE LA TENÍA BLANCA?
¡CALLA Y NO LO PIERDAS DE VISTA!

Página 5

1

El coche del negro toma una curva pronunciada y las ruedas chirrían. Detrás, el vehículo de Torpedo. Vemos a este asomando por la ventanilla, disparando.

CHIRRIDO DE LAS RUEDAS.- RRRRRSSSSSTTTTTTTT!

DISPAROS.- KA-POW! KA-POW!

2

El coche de Torpedo toma una curva cerrada, persiguiendo al otro que no se ve. Las ruedas chirrían.

RASCAL.- ¡Le estamos dando alcance!

TORPEDO.- ¡Acelera! ¡Acelera!

CHIRRIDO.- RRRRRRRSSSSSSSSTTTTTTTT!

3

El coche donde van los compinches se encuentra, de sopetón, frente al del negro, que bloquea la calzada.

TORPEDO.- ¡Frena! ¡FRENAAAAA!

RASCAL.- ¡AH!

4

El coche de Torpedo choca aparatosamente contra el otro, abollándolo. Viñeta grande. Algunos cristales se hace añicos.

CHOQUE.- ¡PRAAAAKKKXCCCCCHHHHHHHHH!

5

Los dos compinches han salido del coche. Rascal señala hacia un lado con el brazo extendido.

RASCAL.- ¡Por allí va!

KA-POW
KA-POW
SSSKREEEEEECK
SSCKEEEEEECK
KA-POW
¡LE ESTAMOS DANDO ALCANCE!
¡ACELERA! ¡ACELERA!
SCKEEEEEEEEEEEEEEEE
¡FRENA! ¡FRENAAAAA!
¡AH!
EEE
SSSSEEKK
4.
¡PRAAAAACKKK!
¡BLAM!
¡POR ALLÍ VA!
NY-1211
5

Página 6

1

El negro, que corre por un parque, se vuelve para mirar hacia atrás. Al fondo Rascal y Torpedo, tras él. La luna ilumina la escena.

SIN TEXTOS.

2

La tal Peggy aparece de pronto, corriendo hacia Joe. Lleva un vestido blanco, blusa con escote. Y una pistola en la mano, que levanta en alto.

PEGGY.- ¡Joe, Joe, soy yo! ¡Te traigo una pistola!

3

El negro corre hacia la chica, que a su vez corre hacia él, pistola en mano. Ambos de perfil. Al fondo los dos compinches, corriendo hacia el primer plano.

PEGGY.- ¡JOE!

JOE.- ¡PEGGY!

4

Rascal va a disparar, con el brazo extendido. Torpedo hace un gesto, deteniéndole.

RASCAL.- ¡La chica! ¡Los que nos faltaba!

TORPEDO.- Deja. No darás en el blanco.

RASCAL.- ¿Qué blanco?

5

Esta viñeta y las dos siguientes forman parte de un mismo enfoque. El negro y la chica muy cerca el uno del otro. El negro se dispone a recibirla en sus brazos. La chica se dispone a cobijarse en sus brazos.

PEGGY.- ¡Una pistola, Joe!

6

Los dos se abrazan.

SIN TEXTOS.

7

La chica de espaldas. El negro cara al lector, con los ojos en blanco. El negro es una cabeza más alto que Peggy. Se oye un tiro.

DISPARO.- ¡BANG!

¡JOE, JOE, SOY YO! ¡TE TRAIGO UNA PISTOLA!
¡JOE!
¡PEGGY!
¡LA CHICA! ¡LO QUE NOS FALTABA!
DEJA. NO DARÁS EN EL BLANCO.
¿QUÉ BLANCO?
¡UNA PISTOLA, JOE!
BANG

Página 7

1

El negro de pie, pero tambaleándose, herido de muerte, llevándose las manos a la camisa blanca. En primer plano. La chica detrás, llevándose las manos a la boca, horrorizada.

TEXTO: Con el tiro al Joe le entró como una erección, o sea que se quedó tieso. Puso los ojos en blanco y la camisa perdida de rojo, como si le diera vergüenza diñarla de aquella forma. Encima de negro, gafe.

2

El negro caído sobre la hierba, cuan largo es, bocarriba. La camisa manchada de sangre. Le vemos en parte, en primer plano. Rostro desgarrado de la chica, arrodillada junto a él. Torpedo se acerca, enfundando la pistola.

PEGGY.- ¡JOE! ¡Dios mío, te he matado!

3

La chica de rodillas. Frente a ella Torpedo y Rascal.

PEGGY.- ¡Canallas! ¡Criminales!

TORPEDO.- Mira quién habla.

RASCAL.- Hay amores que matan.

4

Torpedo y Rascal se vuelven hacia el primer plano, donde vemos a un individuo uniformado, con una pistola.

TIPO.- ¡Arriba las manos! ¡Que nadie se mueva!

TORPEDO.- ¿EH?

RASCAL (pensando).- ¡La bofia!

5

El poli se ha inclinado para examinar al negro. La chica sigue arrodillada. Torpedo y Rascal detrás de la chica, con las manos ligeramente levantadas. Rascal señala a la chica.

POLI.- ¡Ah, es un negro!

RASCAL.- Ha sido... un accidente, señor... Que lo diga ésta...

6

El poli apuntándoles con la pistola. Cara de tipo duro.

POLI.- No me gustan los negros. Pero la ley es la ley... Claro que si todos ponen algo de buena voluntad, a lo mejor me convencen de que fue un accidente.

CON EL TIRO AL TAL JOE LE ENTRÓ COMO UNA ERECCIÓN, O SEA QUE SE QUEDÓ TIESO. PUSO LOS OJOS EN BLANCO Y LA CAMISA PERDIDA DE ROJO. COMO SI LE DIERA VERGÜENZA DIÑARLA DE AQUELLA FORMA. ENCIMA DE NEGRO, GAFE.
¡JOE! ¡DIOS MÍO TE HAN MATADO!
¡CANALLAS! ¡CRIMINALES!
MIRA QUIEN HABLA.
HAY AMORES QUE MATAN.
¡ARRIBA LAS MANOS! ¡QUE NADIE SE MUEVA!
¡LA BOFIA!
¡AH, ES UN NEGRO!
HA... SIDO UN ACCIDENTE, SEÑOR... QUE LO DIGA ÉSTA...
NO ME GUSTAN LOS NEGROS. PERO LA LEY ES LA LEY... CLARO QUE SI TODOS PONEN ALGO DE BUENA VOLUNTAD, A LO MEJOR ME CONVENCEN DE QUE FUE UN ACCIDENTE.
7

Página 8

1

Torpedo y Rascal pagando al poli, que pone la mano, mientras que con la otra los encañona con la pistola.

TEXTO: Por la cuenta que nos traía, pusimos buena voluntad: Yo, los quinientos del anticipo. Rascal, cincuenta del ala que llevaba oncima. Nos salió caro, pero tuvimos suerte de haber topado c n un poli del "Klus-Kan-Kan".

2

Torpedo y Rascal se alejan. Los vemos en primer plano, cara al lector. En segundo plano el poli junto al muerte y la chica que sigue arrodillada, llorando. Torpedo se vuelve y le vemos de perfil. Rascal se afloja el nudo de la corbata.

TORPEDO.- Vámonos antes de que se arrepienta.

RASCAL.- ¡Uf! De buena nos hemos librado.

3

De día. Los dos compinches por un pasillo, siguiendo a uno de los hombres de confianza de O'Connor, con más cara de matón que de secretario.

TEXTO: Al otro día fuimos al acuario, a ver al pez gordo.

4

Torpedo y Rascal en el despacho de O'Connor, que vemos sentado, con cara de pocos amigos.

TEXTO: Todo fue bien hasta que le dije qué coño esperaba para largarnos la pasta.

O'CONNOR.- ¿Que pague otra vez? ¿Me tomáis por primo?

5

El gordo se ha puesto en pie, hecho un basilisco, con el puro en la boca.

O'CONNOR.-¡Anoche se presentaron mi hija y un polizonte y me lo explicaron todo. Fue un accidente. El poli me sacó cinco de los grandes por silenciar el asunto...!

6

Primer plano de Torpedo, con cara de mala leche. Voz en off de O'Connor.

VOZ EN OFF.-¡Y mi Peggy, que no se cómo se había enterado de todo el tinglado, me sacó los diez mil que prometí por el pellejo del negro!

POR LA CUENTA QUE NOS TRAÍA, PUSIMOS BUENA VOLUNTAD: YO, LOS QUINIENTOS DEL ANTICIPO. RASCAL, CINCUENTA DEL ALA QUE LLEVABA ENCIMA. NOS SALIÓ CARO, PERO TUVIMOS SUERTE DE HABER TOPADO CON UN POLI DEL "KLUS-KAN-KAN".
VÁMONOS ANTES DE QUE SE ARREPIENTA.
¡UF! DE BUENA NOS HEMOS LIBRADO.
AL OTRO DÍA FUIMOS AL ACUARIO, A VER AL PEZ GORDO.
TODO FUE BIEN HASTA QUE LE DIJE QUÉ COÑO ESPERABA PARA LARGARNOS LA PASTA.
¿QUE PAGUE OTRA VEZ? ¿ME TOMÁIS POR PRIMO?
ANOCHE SE PRESENTARON MI HIJA Y UN POLIZONTE Y ME LO EXPLICARON TODO. FUE UN ACCIDENTE. ¡EL POLI ME SACÓ CINCO DE LOS GRANDES POR SILENCIAR EL ASUNTO...!
¡Y MI PEGGY, QUE NO SÉ CÓMO SE HABÍA ENTERADO DE TODO EL TINGLADO, ME SACÓ LOS DIEZ MIL QUE PROMETÍ POR EL PELLEJO DEL NEGRO!
8

Página 9

1

O'Connor ha vuelto a sentarse, con el puro en la boca. Mira a Torpedo, molesto. Torpedo ha plantado las dos manos en el despacho, acercando la cabeza a la del magnate y mirándole con la mala hostia que gasta.

TORPEDO.- Ahora cuéntame una de indios.

O'CONNOR.- ¿EH?

2

Furioso, Torpedo empuña a O'Connor por la corbata.

TORPEDO.- No juegues conmigo. Tengo malas pulgas.

O'CONNOR.- ¡Tony! ¡Harry!

3

Se abre una puerta a espaldas de los dos amigos y aparecen Tony y Harry, dos pistoleros del magnate. Ambos son altos y delgados. Uno con gafas; el otro no tan alto, tirando a calvo (ya sabes quiénes). El uno empuña una metralleta. El otro con pistola. Torpedo suelta al gordo. Torpedo en primer plano.

O'CONNOR.- ¡A la calle con ellos!

4

Torpedo y Rascal son empujados hacia el primer plano por los pistoleros de O'Connor. Rascal va a parar al suelo. Torpedo logra mantenerse en equilibrio. Están en la calle, en una puerta trasera que da a un callejón.

TONY.- ¡No dejaos ver por aquí...

HARRY.- ...si queréis seguir gozando de buena salud!

5

Torpedo y Rascal por la calle, andando Torpedo con su cara de mala leche.

SIN TEXTOS.

6

Rascal se apoya en una pared con una mano y empieza a reír. Torpedo se para para mirarle, con el cigarrillo en la boca.

RASCAL.- Je, je, je...

7

Viñeta pequeña. Primer plano de Rascal que irrumpe en una carcajada.

RASCAL.- ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

AHORA CUÉNTAME UNA DE INDIOS.
¡¿EH?!
NO JUEGUES CONMIGO. TENGO MALAS PULGAS.
¡TONY! ¡HARRY!
¡A LA CALLE CON ELLOS!
¡NO DEJAOS VER POR AQUÍ...
... SI QUERÉIS SEGUIR GOZANDO DE BUENA SALUD!
JE, JE, JE...
¡JA, JA, JA, JA, JA, JA!
9

Página 10

1

Torpedo arrea un puñetazo a Rascal, en el ojo, tirándole al suelo.

RASCAL.- ¡AUG!

2

Los dos, caminando por la calle. Misma postura que en la viñeta 5 de la página anterior, sólo que ahora Rascal tiene un ojo a la funerala. Torpedo sigue cabreado.

RASCAL (pensando).- ¡Cabrón!

TORPEDO.-(pensando).- Nos han timado... Nos han timado... ¡Nos han timado!

3

Plano de un dormitorio lujoso. En primer plano y de perfil el **policía** que hemos visto, pero sin uniforme, Apunta con la mano como **si fuera una** pistola (índice como cañón) a la pareja que se ve en segundo plano. Son Peggy y Joe. Ambos le miran. La chica pone cara de asustada.

POLI.- ¡Arriba las manos! ¡Que nadie se mueva!

PEGGY.- ¡La policía!

4

El negro finge haber encajado el disparo y hace ademán de caer, doblegando las piernas, llevándose las manos al pecho y poniendo los ojos en blanco. La chica le arroja un tomate.

JOE.- ¡AGG! ¡Me muero!

PEGGY.- Falta un detalle. ¡Toma tomate!

5

El negro en otra postura, fingiendo caer, con los ojos en blanco y el tomate sobre la camisa blanca, recordando la sangre.

JOE.- ¡AG! Tengo la negra. Es la segunda vez que me liquidan... Adiós, mundo cruel.

RISAS EN OFF.- ¡Ja, ja, ja, ja!

6

La chica en la cama con el negro. Ambos desnudos y en segundo plano, metiéndose mano. En primer plano, de espaldas al lector, el póli, que se ha bajado los pantalones y muestra el trasero.

PEGGY.- Era la única manera de sacarle la pasta al viejo.

NEGRO.- Y mañana embarcamos para Europa.

POLI.- El mundo es nuestro. Hacedme sitio~ que voy.

FIN

CRACK
¡AUG!
¡CABRÓN!
NOS HAN TIMADO... NOS HAN TIMADO... NOS HAN TIMADO...
¡ARRIBA LAS MANOS! ¡QUE NADIE SE MUEVA!
¡LA POLICÍA!
¡AGG! ¡ME MUERO!
FALTA UN DETALLE. ¡TOMA TOMATE!
¡AG! TENGO LA NEGRA. ES LA SEGUNDA VEZ QUE ME LIQUIDAN... ADIÓS, MUNDO CRUEL.
¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA, JA!
ERA LA ÚNICA MANERA DE SACARLE LA PASTA AL VIEJO.
Y MAÑANA EMBARCAMOS PARA EUROPA.
BERME
EL MUNDO ES NUESTRO. HACEDME SITIO QUE VOY.

REFLEXIONES NOCTURNAS SOBRE "TRAZO DE TIZA"

Acabo de leer por segunda vez esta pequeña obra maestra, pequeña en su extensión pero grande en su concepción. El propio *Miguelanxo Prado*, autor de "**Trazo de tiza**"(Norma Editorial, segunda edición, 1997) ya lo dice en su epílogo: que es necesaria la lectura de su obra una segunda vez aunque no puede asegurar que tras ésta, el lector llegue a una conclusión distinta, respecto de la primera vez, en su comprensión.

La primera vez que me enfrenté a "**Trazo de tiza**" lo hice con el interés y el presentimiento de descubrir una obra alabada por la crítica tebeográfica. Y no salí decepcionado. Me encontré un "libro" (en palabras de *Prado*) estructurado en siete capítulos más prólogos, interludios y epílogos, capítulos fragmentados en un tiempo concreto en que transcurría la acción, a modo de puntos y aparte o de fundidos en negro (ese recurso tan cinematográfico) entre unos y otros.

La primera vez me deje llevar por la composición estética, la estructura de las viñetas en cada página (muy clásica en su concepción en lo que se refiere a la mera sucesión de una viñeta tras otra), el magnífico tratamiento del color que, en ocasiones, me recordaba la técnica impresionista, la planificación del "tempo" en el desarrollo de la acción... Me pareció una obra contemplativa, muy hermosa y en la que había que devorar con los ojos la infinita belleza de los colores de la paleta que el autor había puesto en cada viñeta, donde los silencios, las voces en "off", la planificación espacial y temporal... le conferían un caracter encantadoramente atractivo y sugestivo.

Presentí que para la lectura de este comic (y para la escritura del borrador de este artículo) era necesario el silencio nocturno y la habitación iluminada a media luz con la sola compañía de un flexo. Si no fuera así, no hubiera sido posible escuchar el murmullo de las olas en el mar, ni la brisa marina, ni el chillido de las gaviotas... presentes continuamente en la obra.

Pero la historia romántica, fuera del espacio y del tiempo, de Raúl y Ana, sus protagonistas, en un islote perdido en alta mar, sobrevolado de gaviotas y en la que sólo existe un viejo faro destartalado sin luz, una vieja casa-fonda-taberna-prostíbulo regentada por la ya madura Sara y su atípico hijo Dimas, me parecio, al leerla por primera vez, sumamente bonita, trágica, meláncólica, irreal e ... incomprensiblemente extraña.

Para el lector "superficial", el séptimo y último capítulo puede ser un verdadero galimatías, un "puzzle" incomprensible e ininteligible. Es posible que no entienda nada y se pregunte: "¿de donde saca este tío esto", "ya estamos otra vez con otra historia de estas, muy bonita, sí, pero con un final extraño que no se entiende: Otro comic peñazo para sesudos e intelectuales". Pero aunque sea (fuera) cierto que la narración tiene un quiebro o un giro de tuerca (precedido del epílogo del capítulo seis) en el último capítulo, no lo será tanto si hemos hallado, entendido y reordenado las *numerosas pistas* y *detalles* con las que nos podemos encontrar tras una atenta lectura y vision. No obstante, estoy convencido de que esta percepción puede ser fragmentaria, ya que tras cada nueva lectura podemos reencontrarnos elementos entre sí contradictorios que puedan anular, contrarrestar o potenciar las conclusiones ya asimiladas anteriormente y que le pueden dar una orientación argumental diferente a la historia que nos cuenta "**Trazo de tiza**".

Confieso mi ignorancia casi supina en la obra de *Prado* pues antes de "**Trazo de tiza**", sólo recuerdo haber leido de él, una corta historieta, que he revisado, titulada "**Las rutas del agua**" y anterior en tres años a aquella (1989, publicada en el álbum Norte/Sur, Ikusager Ediciones), una inteligente fábula sobre el estereotipo y la concepción (de nuevo, una referencia espacial y temporal) del manido concepto norte-sur. Quizá haya sido mejor así, pues mi espíritu no ha recibido ninguna otra influencia de alguna obra anterior o posterior suya que haya podido condicionar mis juicios y valoraciones.

"**Trazo de tiza**" posee un estilo narrativo muy literario con referencias a *Chateaubriand*, *Tabucci*, *Borges* y otros más, los cuales han servido como punto de partida o inspiración argumental. Huelga decir que para el lector no avezado y/o no conocedor de la obra literaria de estos autores las referencias literarias no dejarán de ser más que eso, meras referencias.

La magia se hace, en esta obra, latente y patente en cada viñeta hasta el punto de que es difícil sustraerse a su encanto... Y no es fácil olvidar la falda de Ana ondeándose con el viento, los tonos crepusculares del paisaje al atardecer, el viento azotando la casa y arrancando las hojas de los árboles y tantas otras cosas más. Hay sexo explícito en esta historia, el que se muestra; quizá sea una pequeña concesión a la comercialidad. Pero también hay sexo implícito, el que no se muestra pero que se adivina tras las acciones, pasiones y sentimientos de sus protagonistas. Aunque, quizá, sería mejor llamarlo amor, amor en estado puro aún no consumado, amor pasional no correspondido pero sublimado por la universalidad y espiritualidad de este sentimiento universal, ...el eterno juego del amor... en un paisaje idílico, casi fuera de todo tiempo y lugar: ¿quien no ha soñado con todo esto alguna vez?

Resulta gratificador que en los tiempos que corren y entre tanto comic (léase manga) vacío de contenido y de continente que nos ha tocado vivir y sufrir todavía le queden al lector de comics pequeñas islas casi despobladas, en estado semisalvaje y no explotadas -todavía no- por la mano del hombre, perdidas en alta mar sin referencia cartográfica alguna como la de "**Trazo de tiza**"

Y uno se congratula con la historieta y se da cuenta de que esta puede ser el compendio de todas -o casi todas las artes: pintura, literatura, cine, música (sí, he dicho música): ¿pues que es, acaso, el viento soplando sobre las "flautas", extraño artilugio situado en lo alto del espigón, junto al dique de la isla? ¿o los mil sonidos que envuelven continuamente el ambiente?.

No me es posible desentrañar todo el misterio de la obra, me sentiría inútil para tal propósito. Ese divino conocimiento sólo anida en la mente de su creador y yo no puedo traspasar las puertas de su reino. Estoy pensando en la perfección milimétrica con que *Prado* ha tenido que concebir su obra, en los múltiples detalles que jalonan cada viñeta y que nos pueden pasar desapercibidos con la primera visión (y aún con la segunda). Porque se me viene a la cabeza que será preciso analizar con lupa cada detalle por poco significativo que pueda parecer, cada objeto, cada ser... ya que deduzco que después de esta segunda lectura todavía hay cosas que se me escapan.

Creo que es toda una aventura entregarse a la comprensión de la historia, como si de un relato detectivesco de *Agatha Christie* se tratase, explorar la narración y buscar las referencias necesarias para su comprensión. Creo que, al menos, parte de la estructura básica se entenderá (tal vez sea mucho creer) perfectamente si tenemos en cuenta todas las citas literarias (fundamentales) que se nos dan... He omitido voluntariamente un detalle capital, del que he preferido no hablar en este artículo y que es totalmente básico para la comprensión de la narración en su segunda lectura (tal vez lo pueda ser también en una primera). Y esto es todo. Como siempre, el tiempo nos dirá la última palabra porque yo... ya he dicho demasiado al respecto.

Seguramente no será la última vez que lea "**Trazo de tiza**".

Nota al margen: En el mes de enero de este año ha salido el número 14 de la revista U, el hijo de Urich, con un extensísimo artículo sobre la figura y obra de Miguelanxo Prado. Muy Recomendable.

DAVID RECIO GIL
Guadalajara, 16 de febrero de 1999

Purk, El Hombre de Piedra

El Hombre de Piedra 1949
Dibujos : M. Gago
Guión : P. Gago
Editorial Valenciana 210 cuadernillos 17x24

En los albores de la humanidad, cuando la naturaleza imponía su ley, hubo un hombre que luchaba por las nobles causas. Un hombre llamado.... ¡¡Purk,!! al que se le conocía por el sobrenombre de ¡¡El Hombre de Piedra!!

Pero a todos los apelativos citados con anterioridad hay que añadir que sus aventuras, fueron narradas por la firme y mitica mano de Manuel Gago. Y es que Gago, el inolvidable creador de series como "El Guerrero del Antifaz", "El Pequeño" Luchador entre otras, se hallaba en el momento álgido de su carrera, demostrando una vez más, la frescura de su estilo y su envidiable dominio del medio

Gago creó con renovadas energías, un clásico que influenció a toda una generación de dibujantes españoles de postguerra Con Purk, el Hombre de Piedra, Gago nos ofreció una historia frenética, vivida, intensa y espectacular Indudablemente la saga de Purk, es una de las mejores obras de este prolifico autor, que tantos y tantos personajes creó para deleite de aquella famélica generación de nuestra guerra **"incivil"**

La saga de Purk en sus comienzos no se diferenciaba gran cosa de cuanto se venia publicando en aquella época, el único elemento diferencial era el de que sus aventuras transcurrian en la Edad de Piedra, pero de forma paulatina fue abandonando las directrices del folletin clasico (o decimonónico), con lo que los personajes más o menos fijos fueron desapareciendo Tula, la hermana del

protagonista, la Bella-Amil equivalente a la Zoraida del Guerrero, la malvada Linai, Tugor el Ali-Kan de la saga etc. Con ello la serie gano en frescura, los tres protagonistas principales, Lila, Sandar y el propio Purk nos ofrecerán un sin fin de aventuras, la aventura por la aventura se convirtió en el motor principal de la colección.

Como ya hemos señalado anteriormente, Gago se encontraba en un momento álgido de creatividad, destacando especialmente en lo que siempre fue su caracteristica mas descollante: las escenas de lucha. Memorables, son también, las distintas caracterizaciones del algunos de los seres que populan por los distintos episodios de la saga

Ideario político

Cierta critica especializada se ha cansado de sugerir que algunas de las obras de estar autor eran reaccionarias y fascistoides. En Purk, el Hombre de Piedra, en apariencia asistimos a una serie de lances del más puro contenido aventurero, pero al igual que en el Guerrero del Antifaz hay quien encuentra connotaciones fascistas, en Purk, puestos a rizar el rizo, podemos encontrar todo lo contrario. Nuestro héroe siempre se enfrenta al poder establecido, contra quienes tienen esclavizados a otros por la fuerza de las armas, véase Zaraman y El Gran Tigre, por citar únicamente a dos de esos tiranos..... ¿Mensajes fascistas en las obras de Gago? ¡¡Anda ya!!

Para juzgar una obra, uno debe situarse en el contexto de la misma: la época de creación, la sociedad en que se desarrolló, la cultura imperante y las posibles circunstancias de su éxito o fracaso. Achacar a los trabajos de Gago de portadores de los valores del regimen franquista, es no entender el contexto histórico en el que hubo de realizar sus obras

Las mujeres de la saga

Al igual que su homonimo El Guerrero, los personajes más interesantes y mejor retratados son las distintas feminas que populan por la serie

Resumiendo: Purk el Hombre de Piedra es una serie llena de hallazgos, que se lee con agrado y quienes quieran ver más allá (sic), pueden encontrar, igual que las encuentran en otros personajes de este autor, otras lecturas

Purk, el Hombre de Piedra es, por derecho propio, un clasico de la historieta española

M. López

Asi es Don Agapito

(EL ABUELO CACHONDITO)

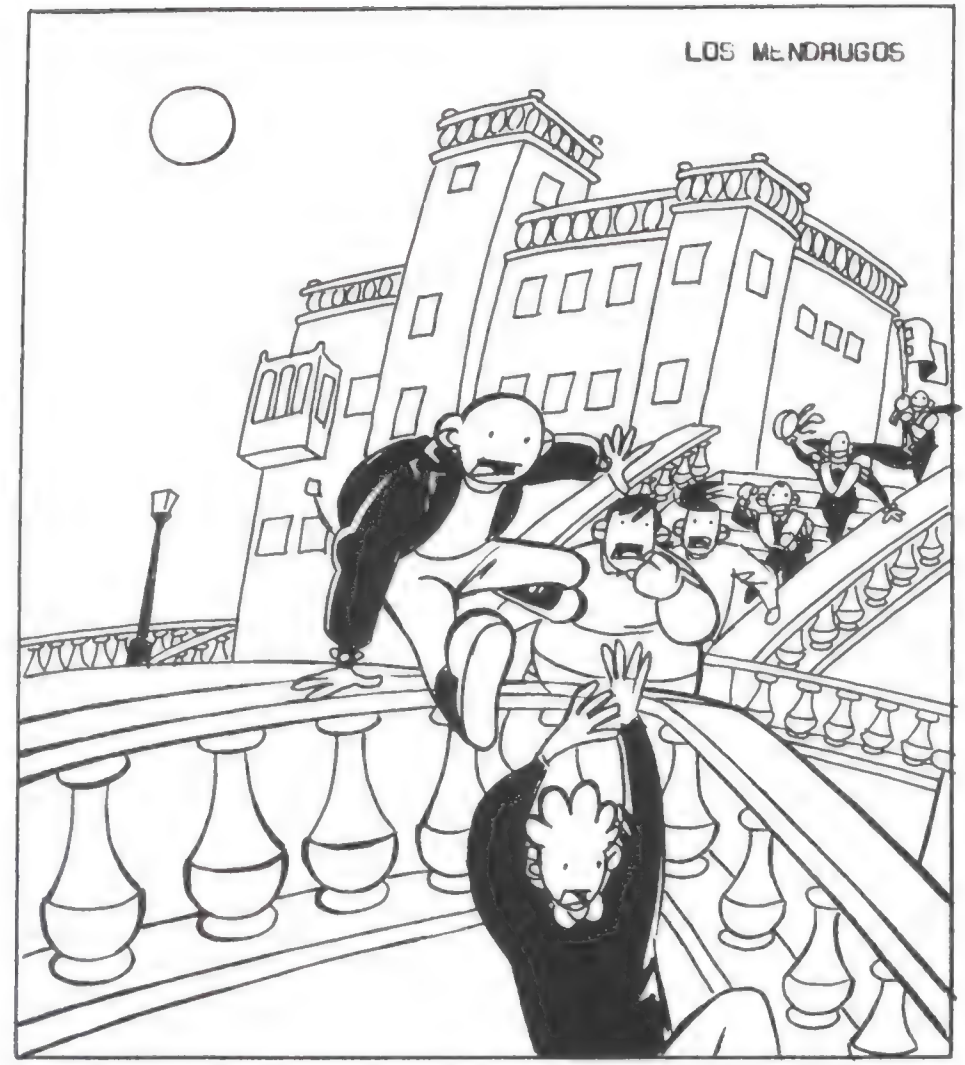
...Y UNOS MASAJES PARA EL REUMA LE SENTARAN DE MARAVILLA
SÍ, DOCTOR. PRECISAMENTE AQUÍ AL LADO HAY UNA MASAJISTA
EL OTRO DÍA LA VÍ Y ..."NO ESTABA MAL"
¡VOY A QUE ME HAGAN EL MASAJE!
NO TE CANSES, ABUELITO..
BUENAS TARDES. ¡PASE, JOVENCITO!
MUY AMABLE...
EL RELAX ES MÁS EFICAZ CUANDO ES COMPLETO
¡AAAH...!
¡AOUÚ!
¿SE ENCUENTRA MEJOR?
¡YA LO CREO! ¡HASTA MAÑANA, CIELÍN!
SCORPION'S Club
¡QUÉ EUFORIA! CREO QUE VOY A CELEBRARLO CON UN WHISKY
¿ME INVITAS? SOY ROSI
MUCHO BUSTO!
¿PERO ES POSIBLE QUE TODAVÍA NO CONOZCAS LOS BAÑOS DE ESPUMA?
ES LO MEJOR PARA EL REUMA.
AAA
¡AYYY!
¿SIE ES EL MEJOR "SECADO" RELAX.
¡AH! ¡AH! ¡OOOH!
¡UAUS000 KIKIRIKI!!!!
¡QUÉ TARDE, MADRE DEL TAÑO! PERO AHORA EL ASCENSOR NO FUNCIONA Y HE DE SUBIR LOS CATORCE ¡BFFF ¡PI PISOS A PIE ¡¡BFFF
ESTÁ MÁS PACHUCHO QUE NUNCA, "DOC" SOLO DIO CUATRO PASOS PARA SALIR DE LA PUERTA Y ENTRAR AL INSTITUTO DE RELAX DE AL LADO, EN EL MISMO REUMA Y YA NO SE SOSTIENE...
¿ESTÁ GRAVE, DOCTOR?
NO LO ENTIENDO

BY SABATÉS

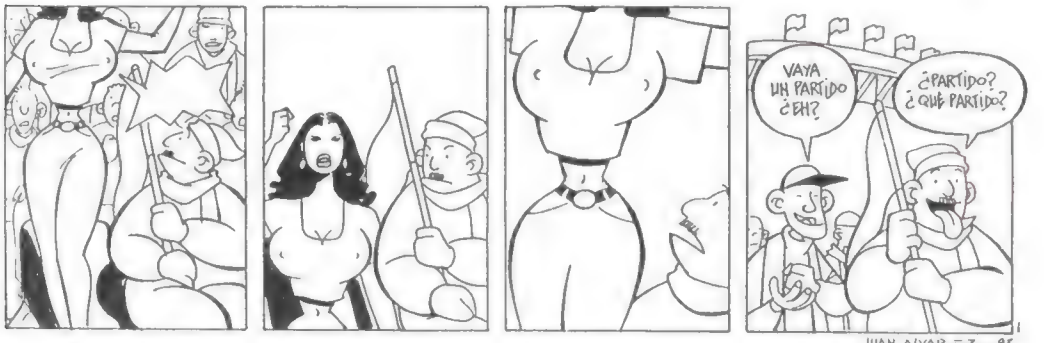
GASOLINO Y PISTON

¡QUÉ HORROR!¡UNA RUEDA PINCHADA... ¡¿NO ME ECHARÍA UNA MANO, CABALLERO?
¿LAS DOS DIGO, SI;
¡BUENO, SÍ! ¡BIEN AMBIADA SU RUEDA.
¡NO SABE CÓMO SE LO AGRADEZCO.
¡POR DIOS! ¿CÓMO IBA A CONSENTIR QUE SE ENSUCIE A SUS MANOS TAN LINDAS?
¡ESO MISMO PENSÉ YO DE MI MA PIDO
¡VEN, PACO: VAMOS A CAMBIAR LA RUEDA.

¡TU MODO DE TOMAR LAS CURVAS ES DELI GROSISIMO.
¿ESTÁS CÓMO DEBO HACERLO?
ES MUY FÁCIL. ANTES DE ENTRAR EN LA CURVA LEVANTAS EL PIE AGA EN EL CENTRO NEUTRAL
ESO ES... AL LEVANTAR ALLÍ... ¡ACE LEERÓN!
¡ACELERA! ¿NO VAS BIEN?
¡DETENCIÓN!
¡TE EN CHILCOS!
¿QUIÉN ENCIMA DE MÍ?
¡NO TE ACERCAS DE LA CURVA CUANDO LA VAS A ABANDONAR!



PARA TADEO JUAN CON ABRAZOS PIMENTONEROS de JUAN ALVAREZ



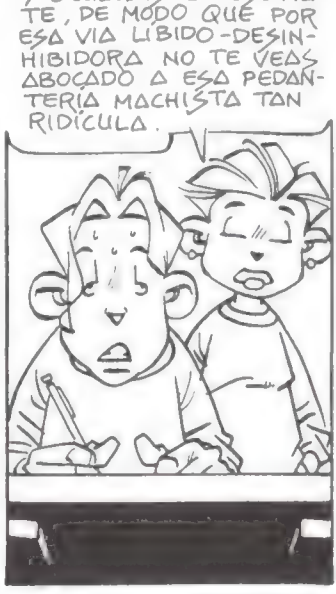
FANZINES (IX)

© ENAJERO 99.-

EL LECTOR AGRADECERÁ QUE NO BUSQUE SU IDENTIFICACIÓN FACIL CON UN ARQUETIPO RAMPLÓN. ES MAS QUIERO QUE SEA REPULSIVO, AMORAL AMEN DE GUARRINDONGO.

SI CONSIGO PROVOCAR EN LAS FÉMINAS UNA PULSIÓN SEXUAL PRIMITIVA QUE LES LLEVE A UNA REGRESIÓN HISTÓRICO SICODÉLICA ME DARÉ POR SATISFECHO.
¡AH!

PREFIERO PECAR DE AMBICIOSO A RENDIR PLEITESÍA A LOS INMOVILISTAS PODERES FÁCTICO-COMIQUEROS
TU MISMO, PERO SIGO PENSANDO QUE UN TIO CACHAS QUIZÁ DIERA MEJOR EL PEGO.


POR UNA PARTE ESTIMULARÍA EL COMPONENTE GAY QUE TODOS REPRIMIS Y OCULTAIS CELOSAMENTE, DE MODO QUE POR ESA VIA LIBIDO-DESINHIBIDORA NO TE VEAS ABOCADO A ESA PEDANTERIA MACHISTA TAN RIDICULA.

Y POR OTRA NOS AHORRA LA SIEMPRE INFRUCTUOSA BUSQUEDA DE TALENTO Y SENSIBILIDAD EN LOS TEBEOS
PERO BUENO,,, EL PROFESIONAL ERES TÚ.
AH!

EL CAPITAN POTAJE, 2

¡HERCULANO ATACA! (UN EURO, BUTACA)

¡VAMOS, DANITA, MON AMOUR! ¡NOS DAREMOS UN BUEN REVOLCÓN!
DESPUÉS DE PASAR POR LA VICARÍA ¡YO SOY DE LOS DE ANTES!
¡GROSERO!
ASÍ, BUENO

RESTABLECIDA LA JUSTICIA, COMIENZA LA "DOLCHE VITA" CONYUGAL
PERO ¿A QUIEN SE LE OCURRE PINTARSE UN ANTIFAZ CON PINTURA QUE NO SE QUITA CON NADA?
ASÍ ESTOY MÁS GUAPETON ¿NO?
¡PRONTO! OTRA FEROZ PARODIA DE J. SANCHIS
FIN

SANCHISTES

© por J. Sanchis ¿QUIEN SI NO?

ESO DIGO YO...
REBAJAS
AL INVENTOR DE POR ALLA
¡ME ENCANTAN LAS REBAJAS! ¡YA VES! ¡POR CUATRO "PERRAS" VESTIDO NUEVO!
-¡DE POCO NOS AHOGAMOS! ¿QUIEN TE MANDO CERRAR EL CONDUCTO DE VENTILACION?
-¡UD., JEFE! ¡ME ORDENO QUE NO DEJARA PASAR NI EL AIRE!
SALIDA DE EMERGENCIA

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

1ª Parte : LOS PERSONAJES

por Francisco Tadeo Juan

23a entrega

MARY WORTH. USA. Tira diaria : 29/10/34. Dominical : julio de 1935. Autora : Martha Orr, luego Sanders, guión y Ken Ernest.

Inspirada en la obra cinematografica realizada un año antes por Frank Capra (Lady for a Day), quien en los 60 la rehizo con Bette Davis y Glen Ford con el titulo A POCKETFUL OF MIRACLES (Un gangster para un milagro), la autora recreó el mundo pobre de USA en la depresión

Con el tiempo fue variando, en 1942 Ernst le dio el rostro definitivo y Allan Saunders cambió el tema

Incombustible, esta ilustre abuela, nacida con el nombre de APPLE MARY, sigue su andadura hasta el presente haciendo llorar hasta al presidente Clinton ese

¿TENGO QUE TRANSFORMARME EN DEBILITA RADICALMENTE ANTES DE QUE NOTEN MI AUSENCIA?
¡YA ESTOY DE NUEVO AHORA VUELTA AL CAMERINO!

MASCARITA. España. Editorial Grafidea, 1949. 12 x 17. Federico Amorós escritor. Pedro Alférez, después Martínez, dibujantes.

Una tipica historia de Amorós, con amores, intriga, suspense y equivocos. Con una mujer de protagonista ambientada en el Mejico del 800, y muy bien llevada

MATT MARRIOTT. Inglaterra, 1955 - 1977. Evening News - Guión : R. Taylor. Dibujos : Tony Weaver.

Una estupenda tira inglesa, meticulosa y bien dibujada, contando la historia de dos amigos, Matt y Powder Horn, despues de terminada la guerra de secesion norteamericana Se publico en España en 1972, y en la revista EL TONY de Buenos Aires casi todo el material

MENDOZA COLT. - España, 1955-1957. Editorial Rollán. 120 números 17 x 24. Guión : González Casquel. Dibujos : Martin Salvador.

Una grata sorpresa, en su momento, con un pletórico González Casquel y un casi debutante Martin Salvador recreando el buen Western

Es increible la capacidad de Casquel para realizar tantas historias, a un nivel excelente, sin repetirse Martin Salvador fue un bombazo, cuando lo dejo, Armando realizo un digno trabajo, pero ya no era lo mismo

CE MATIN-LÀ, À LAS PALMAS (CANARIES) QUELQUES SEMAINES APRÈS AVOIR PROVOQUÉ LA NEUTRALISATION DE L'ÉMETTEUR-PIRATE QUI JUSQUE-LÀ BROUILLAIT LE TÉLÉGUIDAGE DES FUSÉES(*) EXPÉRIMENTALES FRANÇAISES, TEF L. S'APPRÊTENT À QUITTER L'ESPAGNE, QUAND...
VOL AIR FRANCE 309 À DESTINATION DE PARIS, EMBARQUEMENT IMMÉDIAT. PORTE 3.
- INUTILE DE VOUS PRESSER, MESSIEURS, VOUS NE PARTEZ PLUS !...
par M. Charlier et Jije

MICHEL TANGUY. - Francia, 1959.. Guión : Jean-Michel Charlier. Dibujos : Uderzo, Jijé, etc.

Desde el primer numero de la revista Pilote seguimos la carrera de estos dos amigos, Tanguy y Laverdure, que emprenden juntos la carrera de aviadores militares.

Hay de todo, malo y bueno, se abusa de los 'gags', repetidos hasta la saciedad a cargo de Laverdure.

Jijé le dio realismo, y los siguientes dibujantes, después de su muerte, hicieron lo que pudieron

Entretiene, sobre todo a partir de 1966 con Jijé

MIKE HAMMER. - USA. Tira diaria 20 de abril 1953/20 de marzo 1954. Dominical : 26 abril 1953/ 14 marzo 1954. Guión y autor : Mickey Spillane. Dibujos : Ed Robbins.

No fue la primera vez que Mickey Spillane escribia para los cómics, pues su carrera comenzo en ellos Aqui llevo a la prensa en forma de historieta su superfamoso personaje Mike Hammer, que tanta escuela creó en literatura

El durísimo detective privado campó a lo ancho y a lo largo, entre violencia, descaro, sadismo y, cómo no, chavalas semidesnudas, como no se habia visto antes en los puritanos Estados Unidos de América Y, claro, pronto intervinieron las ligas esas de beateria misorrera, pero Spillane se negó a ablandar la serie y prefirió cancelarla

Es lo mejor que se ha realizado en el genero detectivesco, junto a Michael Shayne, en los Comic Books, y posteriormente Ms Tree

MILTON EL CORSARIO. - España. 1956. 130 números 17 x 24. Editorial Valenciana. Dibujos de Eduardo Vañó, después otros.

Una serie de piratas para ganar unas perrillas, dignamente dibujada por Vaño, con su inimitable estilo, y que llego a tener su público, por su buen hacer y por la accion

EL MISTERIOSO X. - España. 1950. 31 nº 17 x 24. Guión y dibujos : Manuel Gago.

Un homenaje al célebre personaje LA SOMBRA de nuestro más emblemático autor

Con algunas variantes (antifaz, shorts ..) en su disfraz este vengador moderno dio bastante que hacer entre los gangsters y los lectores que fueron desafiados a descubrir la verdadera personalidad del enmascarado

La serie cesó como las otras cuatro de su propia editorial, por falta de tiempo y buena sociedad

MISTER NO. - Italia, junio de 1975. - Daim Press (S. Bonelli), 16 x 21. A. y G. Nolitta (S. Bonelli). Dibujos : Ferri, después varios, entre ellos Bignoti y Roberto Diso, también portadista.

Una de las mejores historietas, si no la mejor, de aventuras contemporáneas. Humana, realista, sincera, costumbrista, y sin abandonar la fantasia y todo género narrativo mediante inteligentes excusas.

Narra las aventuras, amores y desgracias de un excombatiente de la II guerra mundial y Corea.

En publicación

MODESTY BLAISE. - Inglaterra. - Tira diaria mayo 1963. Autor y guionista : Peter O'Donnell. Dibujos : Jim Holdaway, después varios y E. B. Romero

La superviviente de la digna y extraordinaria tira de prensa que revolucionó a la misma con sus atrevidos desnudos y pensamientos morales de la más puritana de las sociedades.

Modesty Blaise y Willy Garvin forman una pareja en donde se mezcla la fraternidad, no siempre comprendida, y el respeto mutuo. Después de abandonar su vida en los bajos fondos, en donde son temidos, solo actúan, con sus enormes habilidades para la acción y la lucha, cuando son motivados. En España empezó a publicarse en Fotogramas.

MONTANA. - España, Editorial Rollán, 1961. 25 nº 17 x 24. Autor y guiones : Jarber. Dibujos : López Blanco.

Una historia western pensada para agencia que cuenta la historia de un par de corrilleros no faltando los ingredientes del género y un trabajo superior del llorado López Blanco.

MS. TREE. - USA. Eclipse Magazine. Mayo 1981/ DC octubre 1992. Guión : Max Allan Collins. Dibujos : Terry Beatty

Fue tanto el exito que obtuvo que los editores decidieron darle su propia serie. Asi con su nombre apareció una serie, que entre varios editores, Eclipse, Aarvack, DC, duraria la friolera de 11 años.

Max Allan Collins, admirador, discipulo y escritor del género detectivesco, logró rescatar el estilo de su maestro, Mickey Spillane, y lo llevó a los Comic Books, cuando más idiotizado estaba (y está) el medio.

A esta joven y bella detective le tocará entremezclarse en casi toda la basura de la sociedad actual : Corrupción, Abortos, Gay, sádicos y viciosos ... Y de los otros, Tortilleras - ¡Perdón, quiero decir, lesbianas ! - Mafia, Politica ... Y no sale siempre bien parada. Demasiado fuerte para un cómic y para la conciencia de la « sociedad del bienestar » esa. Asi que tuvieron que cerrar la serie y su autor siguió logrando éxitos y premios en literatura y cine.

MUTT AND JEFF. - USA. Tira diaria 15 de noviembre de 1907-1983. Autor, guión y dibujos de Bud Fisher

Un par de cómicos, simpáticos de larga vida. Su humor vaudevillesco y absurdo gozó, desde el inicio, del apoyo del público.

Uno alto, el otro bajito con chistera hacian una pareja que no seria de extrañar, que hubiesen inspirado a Tip y Coll.

NANCY. - USA. Tira diaria y dominical, 1938, UFS. Autor y dibujos : Ernie Bushmiller, después otros hasta hoy.

La tira se llamó primeramente Fritzy Ritz, que era la tia de Nancy, ésta poco a poco se hizo el ama de la historieta y, a partir de 1938 tomó su nombre y apareció su inseparable compañero Sluggo.

Es una inspiración de Mafalda y otras niñas terribles.

NICK RAIDER. - Italia, junio de 1988. - S. Bonelli editores. A. y G. Claudio Nizzi, después varios. Así como dibujantes.

Historia de un detective, inspirada en la obre de Ed McBain Distrito 87, quien, a su vez, se inspiró en DETECTIVE STORY (Brigada 21), según la versión de William Wyler de una obra de teatro.

Una gran serie mensual, con grandes artistas y dibujantes, logrando reflejar el ambiente policiaco, social y mafioso de nuestra época.

ON STAGE. - USA. Tira diaria y dominical : 12/02/1957-1979. Artista : Leonard Starr para Chicago Tribune

Una buena historieta, melodramática pero con tintes muy realistas y costumbristas del mundo del espectáculo.

Narra la trayectoria de una joven, simbolo de miles de muchachas, que intenta, y ésta lo logra, convertirse en una actriz.

PACHO DINAMITA. - España, 1951-1957. 139 n° 17 x 24. Guión : Pedro Quesada. Dibujos : Miguel Quesada.

La historia de un chicarrón del norte que llega a ser un gran boxeador mientras recorre el mundo y deshace entuertos.

Tiene detalles insólitos, el mismo protagonista uno de ellos, un vasco en la España de Franco no era, precisamente, como para hacerlo un héroe.

La serie funcionó muy bien y tuvo gran éxito.

COMICGUÍA
CUADERNO
DE LA HISTORIETA

Francisco Tadeo Juan
Cl. Editor Manuel Aguilar, 17-7ª
46001 Valencia (España)
Tfn. 96-391 80 95

Joan Arcas '98